



Regulamin Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

Jubileusz 250-lecia istnienia teatru publicznego w Polsce

I. Organizator Konkursu

1. Nadzór nad Konkursem sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Podmiotem realizującym procedurę konkursową w imieniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, zwany dalej Organizatorem Konkursu.
3. Procedura konkursowa rozpoczyna się z dniem 26 września 2013 roku.

II. Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest uczczenie jubileuszu 250-lecia istnienia teatru publicznego w Polsce, wzmocnienie obecności polskich tekstów klasycznych w repertuarach współczesnych teatrów, nagradzanie najciekawszych interpretacji dawnej literatury, a także wspieranie poszukiwań zapomnianych dzieł przeszłości, zasługujących na istotne miejsce w zbiorowej pamięci.
2. Konkurs ma za zadanie:
 - a. popularyzację klasyki literatury polskiej, w szczególności tekstów zapomnianych, wśród dzisiejszych odbiorców sztuki scenicznej,
 - b. zwiększenie zainteresowania współczesnych twórców teatralnych polską klasyką, jej znaczeniem dla rozumienia dnia dzisiejszego, jej potencjałem intelektualnym i kulturotwórczym,
 - c. wzbogacenie oferty repertuarowej teatrów, poprzez stworzenie warunków do realizacji odkryć repertuarowych – tekstów nigdy nie wystawianych, lub bardzo rzadko granych na polskich scenach,

III. Uczestnicy Konkursu

1. Uczestnikiem Konkursu mogą być samorządowe instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe, posiadające siedzibę na terenie RP, które spełniają warunki udziału określone w regulaminie. W części II Konkursu mogą uczestniczyć także narodowe instytucje kultury.
2. Uczestnik Konkursu może zgłaszać spektakle, przewidziane do realizacji w ramach koprodukcji z innymi podmiotami.

IV. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Konkurs ma charakter dwuczęściowy:
 - a. Część I – „Konkurs projektów” zakończony ogłoszeniem przez Komisję artystyczną rekomendacji projektów do realizacji oraz wysokości wsparcia finansowego.
 - b. Część II – „Konkurs inscenizacji” to konkurs zrealizowanych inscenizacji dawnych dzieł literatury polskiej, zakończony przyznaniem nagród, obejmujący zarówno spektakle rekomendowane w I części Konkursu, jak i inne realizacje spełniające kryteria formalne określone w niniejszym regulaminie.
2. W Konkursie mogą brać udział projekty realizacji scenicznej polskich tekstów powstałych przed końcem roku 1969, tj. rokiem śmierci Witolda Gombrowicza.
3. W Konkursie mogą się znaleźć realizacje dzieł autorów z kręgu kultury polskiej, w tym powstałych w języku innym niż polski.
4. Komisja artystyczna może w szczególnych przypadkach zdecydować o dopuszczeniu do Konkursu propozycji łączących teksty sprzed 1969 r. z powstałymi po tej dacie, bądź teksty autorów z kręgu kultury polskiej z tekstami autorów obcojęzycznych, jeśli na podstawie złożonego egzemplarza reżyserskiego uzna, że projekt realizuje główny cel Konkursu: skupia się na inscenizacji polskiego tekstu klasycznego.
5. Do Konkursu nie będą dopuszczane projekty prób warsztatowych i prezentacji dramatu w formie prób czytanych, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne i spektakle funkcjonujące wyłącznie w Internecie lub na nośnikach elektronicznych.
6. Zgłoszony projekt musi zawierać program działań edukacyjnych, towarzyszących eksploatacji spektaklu.
7. Najpóźniej miesiąc po premierze zgłoszonego spektaklu, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest przesłać program spektaklu, fotografie ze spektaklu w formacie JPEG oraz trzymiutowy materiał filmowy, którym Organizator Konkursu może posługiwać się w celach promocyjnych Konkursu.

V. Forma zgłaszania spektakli do części I – Konkurs projektów

1. Pisemne zgłoszenie do udziału w Konkursie, przygotowane na formularzu zgłoszeniowym, stanowiącym załącznik do niniejszego Regulaminu, musi zawierać:

- a. Nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu, zwanego dalej Uczestnikiem Konkursu,
 - b. Nazwisko autora, tytuł, datę powstania tekstu,
 - c. Informację o przewidywanej ekipie realizatorów i obsadzie,
 - d. Eksplikację reżyserską,
 - e. Projekt programu działań edukacyjnych związanych z realizacją,
 - f. Informację o doświadczeniach Uczestnika Konkursu i realizatorów w przygotowywaniu zadań o zbliżonym charakterze,
 - g. Kosztorys projektowy.
2. Uczestnik Konkursu na życzenie Komisji artystycznej ma obowiązek niezwłocznie przedłożyć tekst przeznaczony do inscenizacji.
 3. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Nr 133, poz. 833) przez Organizatora w celach prowadzenia Konkursu, wyłaniania zwycięzców i przyznawania nagród.
 4. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest umieścić na swojej stronie internetowej oraz w materiałach reklamowych i prasowych informacje o Konkursie zgodnie z identyfikacją wizualną dostarczoną przez Organizatora Konkursu.
 5. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego regulaminu.

VI. Harmonogram i przebieg części I – Konkurs projektów

1. Komisja artystyczna wskaże do 30 projektów, które wesprze kwotą w przedziale od 30 000 do 100 000 zł każdy, łącznie do 1 500 000 zł.
2. Wsparcie finansowe wypłacane jest na podstawie umowy między Organizatorem Konkursu a Uczestnikiem Konkursu, zawartej na podstawie zgłoszenia i rekomendacji Komisji artystycznej.
3. Uczestnik Konkursu, który otrzyma z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wsparcie wymienione w pkt 1. i 2. obowiązany jest we wszystkich materiałach zewnętrznych zamieścić informację o tym fakcie w formie określonej przez Organizatora Konkursu.
4. Koszty kwalifikowane związane z przygotowaniem premiery:
 - a. honoraria realizatorów;
 - b. koszty produkcji środków inscenizacji;
 - c. koszty nagrania muzyki;
 - d. koszty programu działań edukacyjnych.
5. Do kosztów, o których mowa w części VI, pkt 4, nie zaliczają się koszty zakupów środków trwałych.
6. Uczestnik Konkursu jest zobowiązany do informowania Komisji artystycznej o istotnych zmianach w projekcie, w stosunku do wcześniej przedłożonej wersji, na podstawie której przyznane zostało wsparcie finansowe.

7. W przypadku stwierdzenia rażących odstępstw od przedłożonej w części I Konkursu wersji projektu Komisja artystyczna ma prawo wykluczyć Uczestnika z Konkursu. Oznacza to zobowiązanie do zwrotu wszystkich środków uzyskanych w Konkursie.
8. Odstąpienie od realizacji projektu oznacza zobowiązanie do zwrotu wszystkich środków uzyskanych w Konkursie.
9. Harmonogram:
 - a. Ogłoszenie Konkursu: 26 września 2013 r.,
 - b. Termin nadsyłania zgłoszeń: 31 stycznia 2014 r.,
 - c. W przypadku niewykorzystania puli finansowej Minister może ogłosić II nabór do Konkursu projektów,
 - d. Ogłoszenie wyników: 27 marca 2014 r.,
 - e. Termin realizacji projektu: do 31 sierpnia 2015 r. (w uzasadnionych przypadkach Minister może wydać zgodę na nieznaczne przesunięcie terminu realizacji),
 - f. Rozliczenie projektu: do dwóch miesięcy po premierze zakwalifikowanego spektaklu, jednak nie później niż do 31 października 2015 r.

VII. Forma zgłaszania spektakli i harmonogram części II – Konkurs inscenizacji

1. Do udziału w drugiej części Konkursu dopuszczone zostaną automatycznie przedstawienia dofinansowane w I części. Mogą w nim także startować po uprzednim zgłoszeniu:
 - a. Przedstawienia spełniające wymogi formalne, określone w części IV Regulaminu, które nie uzyskały dofinansowania w części I Konkursu
 - b. Przedstawienia spełniające wymogi formalne, określone w części IV Regulaminu, które nie ubiegały się o dofinansowanie, a ich premiera odbyła się w okresie pomiędzy datą ogłoszenia Konkursu a 31 sierpnia 2015 roku.
2. W przypadkach określonych w pkt VII 1.a i b. zgłoszenie spektaklu musi nastąpić w terminie od 1 kwietnia 2014 roku do 31 maja 2015 roku.
3. W przypadkach określonych w pkt VII 1. a i b. zgłoszenie spektaklu musi zawierać:
 - a. Nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu,
 - b. Nazwisko autora, tytuł, datę powstania tekstu,
 - c. Informację o ekipie realizatorów i obsadzie,
 - d. Egzemplarz zawierający tekst przedstawienia,
 - e. Projekt programu działań edukacyjnych związanych z realizacją.
4. Na podstawie uzyskanych materiałów Komisja artystyczna dokona oceny formalnej spektakli zgłoszonych w trybie określonym w pkt VII 1. a i b., dopuszczając do części II przedstawienia spełniające wymogi określone w pkt. VI Regulaminu.
5. Najpóźniej miesiąc po premierze zgłoszonego spektaklu, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest przesłać program spektaklu, fotografie ze spektaklu w formacie JPEG oraz trzyminutowy materiał filmowy, którym Organizator Konkursu może posługiwać się w celach promocyjnych Konkursu.
6. Realizacje sceniczne dopuszczone do II części przedstawiciele Jury będą oglądać sukcesywnie, najpóźniej do 31 października 2015 r., w miejscu i terminie uzgodnionym z Uczest-

nikiem Konkursu.

7. Każdy Uczestnik Konkursu zobowiązany jest zgłoszone do Konkursu przedstawienie zagrać w okresie od daty zgłoszenia do 31 października 2015 r. co najmniej dziesięciokrotnie, a także informować Organizatora Konkursu z wyprzedzeniem o dniach i godzinach prezentacji przedstawienia oraz wszelkich zmianach w repertuarze.
8. Każdy Uczestnik zobowiązuje się zagrać przedstawienie zgłoszone w Konkursie na własnej scenie w dniu 28 listopada 2015 i umożliwić tego dnia transmisję interaktywną z ogłoszenia wyników.

VIII. Nagrody – część II – Konkurs inscenizacji

1. Jury przyzna maksymalnie trzem Uczestnikom Konkursu nagrody zespołowe na łączną sumę 300 000 zł, w tym Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego, z przeznaczeniem na realizację wybranej przez nagrodzonego pozycji repertuarowej do końca sezonu 2016/2017.
2. Jury przyzna nagrody indywidualne w wybranych kategoriach sztuki teatru (np. reżyseria, aktorstwo, scenografia, muzyka i in.),
3. W ramach dostępnych środków Jury może przyznać inne nagrody i wyróżnienia indywidualne,
4. Jury przyzna nagrodę specjalną im. Stanisława Hebanowskiego za najciekawsze odkrycie repertuarowe,
5. Jury będzie też rekomendować wybrane spektakle do prezentacji w ramach wybranego festiwalu teatralnego w 2016 r.,
6. Przyznane nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
7. Tytuły nagrodzone powinny być prezentowane publiczności co najmniej do końca sezonu 2015/2016.

IX. Komisja artystyczna i Jury

1. Nad prawidłowym przebiegiem Konkursu czuwać będą:
 - a. Komisja artystyczna,
 - b. Jury Konkursu (ocena II części).
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje:
 - a. Komisję artystyczną,
 - b. Koordynatora Konkursu,
 - c. Jury.
3. Komisja artystyczna działa na podstawie wewnętrznego regulaminu pracy przyjętego na pierwszym posiedzeniu.

4. Jury działa na podstawie wewnętrznego regulaminu pracy przyjętego na pierwszym posiedzeniu.
5. Skład Jury i Komisji artystycznej jest jawny i opublikowany na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
6. Dla ważności obrad Jury i Komisji artystycznej wymagane jest quorum stanowiące ponad połowę całkowitej liczby członków każdego z ciał.
7. Nowi członkowie Jury oraz Komisji artystycznej mogą zostać powołani w trakcie trwania Konkursu jedynie w przypadku gdy z przyczyn losowych udział któregoś z członków Jury lub Komisji artystycznej nie będzie możliwy.
8. Z przebiegu Konkursu Komisja artystyczna i Jury sporządzą protokoły, zawierające w szczególności listę spektakli zgłoszonych do obu części, listę zwycięzców obu części oraz rodzaj nagrody przyznanej poszczególnym zwycięzcom II części.

X. Organizacja Konkursu

Za prawidłowe przeprowadzenie procedury konkursowej odpowiedzialny jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Konkurs „Klasyka Żywa”

ul. Jazdów 1

00-467 Warszawa

Tel: (22) 501 70 20, fax: (22) 501 70 26

XI. Postanowienia końcowe

1. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym regulaminem) decyzje będzie podejmował Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.