

„KLASYKA ŻYWA”, I ETAP – LISTA ZGŁOSZONYCH PROJEKTÓW

1. "13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych", Leszek Kołakowski, reż. Konrad Dworakowski, Teatr Pinokio w Łodzi
2. "Akropolis", Stanisław Wyspiański, reż. Anna Augustynowicz, Teatr Współczesny w Szczecinie
3. "Akropolis", Stanisław Wyspiański, reż. Piotr Tomaszuk, Teatr Wierszalin w Supraślu
4. „Akropolis21 - Ukojenie dusz”, Stanisław Wyspiański, cesarz Japonii Akihito, cesarzowa Japonii Michiko, adaptacja Jadwiga Rodowicz-Czechowska, reż. Kasai Kenichi, Teatr Śląski w Katowicach, koprodukcja z Noh Laboratory Theatre Tessenkai w Tokio
5. „Bajki robotów”, Stanisław Lem, reż. Mateusz Przyłęcki, Fundacja Teatr Cieni w Lanckoronie
6. „Bal manekinów”, Jakub Jasiński, reż. Waldemar Zawodziński, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi
7. „Bal manekinów”, Bruno Jasiński, reż. Michał Kmiecik, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy
8. „Balladyna”, Juliusz Słowacki, reż. Wojciech Faruga, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu
9. „Balladyna”, Juliusz Słowacki, reż. Krzysztof Orzechowski, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie
10. „Balladyna”, Juliusz Słowacki, reż. Dariusz Skibiński, Stowarzyszenie Kulturalne "Pocztówka" w Kleszczelach
11. „Bellatrix”, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Andrzej Dziuk, Teatr St. Witkiewicza w Zakopanem
12. „Bieguny”, na podstawie tekstów: „Kordian”, „Irydion”, „Wyzwolenie”, „Listy”, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński, Stanisław Wyspiański, Cyprian Kamil Norwid, reż. Paweł Passini, Centrum Kultury w Lublinie - neTTheatre
13. „Car Dymitr Joannowicz: kronika dramatyczna”, Adolf Nowaczyński, reż. Jacek Głomb, Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy
14. „Chłopi”, Stanisław Reymont, reż. Adam Sejnuik, Teatr Polski im. A. Szyfmana w Warszawie
15. „ChronicaPolonorum”, Gall Anonim / Artur Paługa, reż. Paweł Łysak, Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy
16. „Ciemności kryją ziemię”, Jerzy Andrzejewski, reż. Maciej Prus, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi
17. „Ciężkie czasy”, Michał Bałucki, reż. Jarosław Tumidajski, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi
18. „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”, Wojciech Bogusławski, reż. Wojciech Kościelniak, Teatr Polski w Bielsku-Białej
19. „Czy Pan istnieje Mr. Johnes?”, Stanisław Lem, reż. Krzysztof Rau, Białostocki Teatr Lalek
20. „Damy i Huzary”, Aleksander Fredro, reż. Piotr Janiszewski, Chorzowskie Centrum Kultury - Amatorski Teatr "Reduta Śląska"

21. „Dom otwarty”, Michał Bałucki, reż. Piotr Janiszewski, Chorzowskie Centrum Kultury - Amatorski Teatr "Reduta Śląska"
22. „Don Kichot”, Jan Dorman, reż. Ewa Piotrowska, Teatr Baj w Warszawie
23. „Drugi pokój”, Zbigniew Herbert, reż. Błażej Peszek, Teatr „Korez” Mirosław Neinert
24. „Dziady”, Adam Mickiewicz, reż. Lech Raczak, Fundacja Orbis Tertius
25. „Dziady”, Adam Mickiewicz, reż. Paweł Passini, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki
26. „Dzieje grzechu”, Stefan Żeromski, reż. Michał Kotański, Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach
27. „Epitafium dla Jana Kochanowskiego”, wybór tekstów Kochanowskiego (opracowanie Dorota Porowska), reż. Dorota Porowska, Stowarzyszenie Teatralne CHOREA
28. „Fabrykant Torped”/”Don Juan”, Anatol Stern, Tadeusz Rittner, reż. Katarzyna Krapacz, Agata Dyczko, Stowarzyszenie Artanimacje
29. „Fantazy”, Juliusz Słowacki, reż. Maciej Podstawny, Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu
30. „Faraon”, Bolesław Prus, reż. Adam Nalepa, Teatr Wybrzeże w Gdańsku
31. „Fircyk w zalotach”, Franciszek Zabłocki, reż. Bogdan Czajkowski, Fundacja Wspierania Twórczych Inicjatyw Teatralnych ATUT w Warszawie
32. „Granica”, Zofia Nałkowska, reż. Szymon Kaczmarek, Teatr Polski w Poznaniu
33. „HA!SIOR” na podstawie „Onych”, Stanisław Witkiewicz, reż. Andrzej Dziuk, Teatr im. St. Witkiewicza w Zakopanem
34. „Historia”, Witold Gombrowicz, reż. Magdalena Fejdasz, Stowarzyszenie Rozwoju Teatru Tańca w Bytomiu
35. „Historyja o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim”, Mikołaj z Wilkowiecka, reż. Gabriel Gietzky, Teatr Polski im. A. Szyfmana w Warszawie
36. „Inwalidzi”, Waław Sieroszewski, reż. Maciej Michalski, Teatr Baza w Warszawie
37. „Kariera Nikodema Dyzmy”, Tadeusz Dołęga-Mostowicz, reż. Wojciech Kościelniak, Teatr Syrena w Warszawie
38. „Klątwa”, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Wojciech Faruga, Teatr Polski w Bielsku-Białej
39. „Klątwa”, Stanisław Wyspiański, reż. Mateusz Przyłęcki, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
40. „Książ Patiomkin”, Tadeusz Miciński, reż. Romuald Wicza Pokojski, Stowarzyszenie Teatr Wiczy
41. „Król Maciuś Pierwszy”, Janusz Korczak, reż. Dagmara Żabska, Teatr Figur w Krakowie
42. „Król w kraju rozkoszy”, Franciszek Zabłocki, reż. Andrzej Strzelecki, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

43. „Kronika polska”, Gall Anonim, reż. Adam Biernacki, Fundacja Wspierania Twórczych Inicjatyw Teatralnych ATUT w Warszawie
44. „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego”, Adam Mickiewicz, reż. Lucy Sosnowska, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi
45. „Lalka”, Bolesław Prus, reż. Michał Walczak, Fundacja Zakochana Warszawa
46. „Lilla Weneda”, Juliusz Słowacki, reż. Michał Zadara, Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej w Krakowie
47. „Lis w kurniku”, Kazimierz Zalewski, reż. Marek Mokrowiecki, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Płocku
48. „Małżeństwo z kalendarza; Cudzoziemczyni”, Franciszek Bohomolec, Aleksander Fredro, reż. Jarosław Tumidajski, Teatr Wybrzeże w Gdańsku
49. „Mąż i żona”, Aleksander Fredro, reż. Andrzej Majczak, Teatr Bagatela w Krakowie
50. „Mimika, czyli nauka sztuk scenicznych”, Wojciech Bogusławski, Franciszek Bohomolec, Tadeusz Sivert, reż. Małgorzata Szyszka, Stowarzyszenie Grupa Przedsięwzięć Teatralno-Medialnych, Warszawa
51. „Miny polskie”, Wojciech Bogusławski, Stanisław Wyspiański, Witold Gombrowicz (scenariusz Mikołaj Grabowski i Tadeusz Nyczek), reż. Mikołaj Grabowski, Teatr im. W. Horzycy w Toruniu
52. „Nadobnie i koczodany”, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Pia Partum, Teatr im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze
53. „Nienasylenie”, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Karolina Górecka, Teatr Łażnia Nowa w Krakowie
54. „Niepoprawni” wg „Fantazego”, Juliusz Słowacki, reż. Piotr Kruszczyński, Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie
55. „Niespodzianka”, Karol Hubert Rożnowski, reż. Katarzyna Radoszyńska, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze
56. „O zachowaniu się przy stole, czyli dusza z ciała wyleciała”, adaptacja XV-XVI wiecznych tekstów, reż. Wiesław Hołdys, Stowarzyszenie Teatr Mumerus
57. „Odprawa posłów greckich”, Jan Kochanowski, reż. Tomasz Hynek, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu
58. „Ofiarowanie”, na podstawie tekstów staropolskich, reż. Agnieszka Korytkowska-Mazur, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
59. „Ożenić się nie mogę”, Aleksander Fredro, reż. Grzegorz Kempinski, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza w Gdyni
60. „Palę Paryż”, Bruno Jasieński, reż. Piotr Sieklucki, Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie

61. „Pan Jowialski”, Aleksander Fredro, reż. Miriam Aleksandrowicz i Maciej Czapski, Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
62. „Paternoster”, Helmut Kajzar, reż. Marek Fiedor, Wrocławski Teatr Współczesny
63. „Piękni dwudziestoletni”, Marek Hłasko, reż. Piotr Ratajczak, Teatr Śląski w Katowicach
64. „Pierścień wielkiej damy”, Cyprian Kamil Norwid, reż. Piotr Jędrzejak, Teatr im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze
65. „Powrót Odysa”, Stanisław Wyspiański, reż. Igor Gorzkowski, Stowarzyszenie Studio Teatralne Koło
66. „Protesileas i Laodamia”, Stanisław Wyspiański, reż. Jadwiga Jędrzejewska, Stowarzyszenie Przestrzeń Wyobraźni
67. „Przedwiośnie”, Stefan Żeromski, reż. Natalia Korczakowska, Teatr Wybrzeże w Gdańsku
68. „Przyjaciel Automateusza”, Stanisław Lem, reż. Michał Derlatka, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach
69. „Rodzina”, Antoni Słonimski, reż. Agata Dyczko, Fundacja „HI ART!” w Warszawie
70. „Sachem”, Henryk Sienkiewicz, reż. Martyna Majewska, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu
71. „Samuel Zborowski”, Juliusz Słowacki, reż. Paweł Wodziński, Fundacja sztuka.idea / Fundacja HOBO Art Foundation
72. „Sanatorium pod klepsydrą”, Bruno Schulz, reż. Andrzej Maria Marczewski, Teatr Mały w Tychach
73. „Śluby panieńskie, czyli Magnetyzm serca”, Aleksander Fredro, reż. Magdalena Gnatowska, Fundacja Szafa Kultury
74. „Śmierć Fauna”, Tytus Czyżewski, reż. Paweł Kamza, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze
75. „Świadkowie albo nasza mała stabilizacja”, Tadeusz Różewicz, reż. Katarzyna Szyngiera, Teatr Współczesny w Szczecinie
76. „Szewcy”, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Natalia Korczakowska, Teatr Studio w Warszawie
77. „Teatr Osobny”, Miron Białoszewski, reż. Marek b. Chodaczyński, Unia Teatr Niemożliwy
78. „Termopile polskie”, Tadeusz Miciński, reż. Jan Klata, Teatr Polski we Wrocławiu
79. „Tragedyja albo wizerunek śmierci przeświętego Jana Chrzciciela, przesłańca bożego”, Jakub Gawałowicz, reż. Waldemar Raźniak, Warszawskie Stowarzyszenie Sceniczne
80. „Uciechy staropolskie”, Mikołaj Rej, Jan Kochanowski i inni, w tym anonimowi poeci z XVI i XVII wieku, reż. Agnieszka Korytkowska-Mazur, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi w koprodukcji z Teatrem Polskim w Warszawie oraz Teatrem Dramatycznym w Białymstoku
81. „Urząd”, Tadeusz Breza, reż. Krystyna Meissner, Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie

82. „Wesele”, Stanisław Wyspiański, reż. Mikołaj Grabowski, Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu
83. „Wesele”, Stanisław Wyspiański, reż. Wiktor Rubin, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie
84. „Wybór/Szklany ptak”, Krzysztof Kamil Baczyński, reż. Anna Kandziora, Stowarzyszenie Ogrody Teatru, Teatr Gry i Ludzie
85. „Wychowanka”, Aleksander Fredro, reż. Mikołaj Grabowski, Teatr Ludowy w Krakowie
86. „Z chłopów król”, Piotr Baryka, reż. Tomasz Domagała, Stowarzyszenie Potomków Sejmu Wielkiego
87. „Za siedmioma górami”, Ewa Szelburg-Zarembina, reż. Maria Wróbel, Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne "Stacja Bukownica"
88. "Zemsta", Aleksander Fredro, reż. Stanisław Melski, Stowarzyszenie K.O.T. / Teatr Mały Wrocław
89. „Żegnaj Judaszu”, Ireneusz Iredyński, reż. Joanna Zdrada, Stowarzyszenie "Teatr Inspiracji"
90. „Życie i przygody Remusa”, Aleksander Majkowski, reż. Remigiusz Brzyk, Teatr Miejski Miniatura w Gdańsku
91. „Żyd w beczce”, Alojzy Żółkowski, reż. Karolina Kirsch, Fundacja Rozwoju Teatru "NOWA FALA", Warszawa