

Regulamin

IV edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

I. Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest:
 - intensyfikacja obecności polskich tekstów klasycznych w repertuarach współczesnych teatrów,
 - wzmacnianie zainteresowania dzisiejszych twórców i odbiorców teatru dawną literaturą rodzimą, jej potencjałem intelektualnym i kulturotwórczym,
 - przywracanie do repertuaru wartościowych dzieł dramatu polskiego, zapomnianych lub rzadko wystawianych.
2. Cel Konkursu realizowany jest poprzez:
 - system zwrotu uczestnikom części kosztów przygotowania premiery,
 - system nagród i wyróżnień zbiorowych i indywidualnych,
 - nominacje do finału Konkursu odbywającego się w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska”.

II. Organizator Konkursu

1. Nadzór nad Konkursem sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Podmiotem realizującym procedurę konkursową w imieniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, zwany dalej Organizatorem Konkursu.
3. Konkurs organizowany jest we współpracy z samorządem Województwa Opolskiego, w imieniu którego działa Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Jest on odpowiedzialny za organizację Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska”.

III. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Uczestnikami Konkursu mogą być państwowe, samorządowe teatry dramatyczne, muzyczne i lalkowe, profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m.in. fundacje, stowarzyszenia) oraz szkoły teatralne, posiadające siedzibę na terenie RP, które spełnią warunki udziału określone w regulaminie. Do Konkursu mogą być zgłaszane spektakle powstałe w ramach współpracy kilku producentów.
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przygotowanie pomiędzy 1 stycznia 2018 a 31 grudnia 2018 premiery inscenizacji polskiego tekstu, od napisania którego w dniu 1 stycznia 2018 roku minęło co najmniej trzydzieści pięć lat.
3. Uczestnik zobowiązany jest zgłosić przedstawienie zagrać pomiędzy dniem zawiadomienia o przyjęciu do Konkursu a 31 grudnia 2018 co najmniej dziesięciokrotnie na terenie RP. Zobowiązany jest także informować z odpowiednim wyprzedzeniem Organizatora Konkursu o dniach i godzinach prezentacji przedstawienia oraz o wszelkich zmianach w repertuarze.

4. W szczególnych przypadkach przedstawień zgłoszonych do III edycji, których premiery odbyły się na tyle późno, że teatr zgłaszający nie był w stanie zapewnić dostatecznej liczby prezentacji umożliwiającej Komisji Artystycznej obejrzenie spektaklu, przewodniczący Komisji Artystycznej może w porozumieniu z teatrem zdecydować o przesunięciu zgłoszenia do IV edycji.
5. Do Konkursu nie będą dopuszczane parafrazy dawnych tekstów pisane przez współczesnych autorów, w których zmianom ulegają podstawowe wyznaczniki fabuły, charakterystyki postaci i relacji między nimi, a także język.
6. W szczególnych przypadkach mogą być dopuszczane do Konkursu inscenizacje, w których klasyczny tekst uzupełniany jest w niewielkim stopniu dodatkami powstałymi po 1 stycznia 1983 bądź dodatkami pochodzącymi spoza kręgu kultury polskiej.
7. W szczególnych przypadkach mogą znaleźć się w Konkursie realizacje dzieł autorów z kręgu kultury polskiej, napisane w innym języku i tłumaczone na język polski.
8. O dopuszczeniu do Konkursu zgłoszeń opisanych w punktach 5., 6. i 7., albo zgłoszeń, co do których są inne wątpliwości, decyduje każdorazowo Komisja Artystyczna po analizie złożonego scenariusza.
9. Do Konkursu nie będą dopuszczane prezentacje dramatu w formie prób czytanych, pokazy warsztatowe, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne oraz spektakle funkcjonujące wyłącznie w Internecie lub na nośnikach elektronicznych.

IV. Forma zgłaszania spektakli i harmonogram

1. Uczestnicy zobowiązani są przesłać zgłoszenie do Konkursu w ciągu trzydziestu dni od premiery. Jeśli premiera odbyła się przed oficjalnym ogłoszeniem Konkursu – w ciągu trzydziestu dni od daty ogłoszenia.
2. Zgłoszenia pisemne należy wysłać na adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, z dopiskiem KLASYKA ŻYWA. Zgłoszenia elektroniczne (plik Microsoft Word oraz pdf) należy wysłać na adres koordynatora organizacyjnego klasyka@instytut-teatralny.pl, w tytule wiadomości wpisując KLASYKA ŻYWA i nazwę spektaklu.
3. Zgłoszenie spektaklu musi zawierać:
 - nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu,
 - nazwisko autora, tytuł i datę powstania tekstu,
 - tytuł spektaklu, czas trwania i datę premiery,
 - skład ekipy realizatorów i obsadę,
 - egzemplarz scenariusza przedstawienia w wersji elektronicznej,
 - nazwisko, mail i telefon osoby wyznaczonej przez Uczestnika do kontaktu w sprawach Konkursu.
4. Na podstawie uzyskanych materiałów Komisja Artystyczna podejmie decyzję o dopuszczeniu zgłoszenia do udziału w Konkursie. Informację o przyjęciu do Konkursu przekaże Uczestnikowi koordynator organizacyjny.
5. W ciągu 14 dni od daty przyjęcia przez Komisję Artystyczną Uczestnik jest zobowiązany przesłać program spektaklu, fotografie ze spektaklu w formacie jpeg oraz krótki materiał filmowy, którym Organizator Konkursu może posługiwać się w celach promocyjnych.
6. Uczestnik zobowiązany jest uwzględnić przy planowaniu repertuaru wiosną 2019 roku ewentualny występ w finale Konkursu, w ramach Opolskich Konfrontacji

Teatralnych „Klasyka Polska” – jeśli zgłoszony spektakl zostanie zakwalifikowany do finału przez Komisję Artystyczną.

V. Refundacje

1. Komisja Artystyczna przyzna Uczestnikom Konkursu zwrot części kosztów przygotowania premiery. Wysokość refundacji uzależniona będzie przede wszystkim od oceny walorów artystycznych spektaklu. Znaczenie będzie miała także umiejętność właściwego i skutecznego eksploataowania przedstawienia oraz poziom towarzyszącego inscenizacji programu edukacyjnego.
2. Refundacje przyznawane będą wyłącznie inscenizacjom tekstów dramatycznych. Adaptacje sceniczne tekstów nieprzeznaczonych w oryginale dla teatru będą mogły uczestniczyć w Konkursie i ubiegać się o nagrody konkursowe, jednak koszty ich realizacji nie będą refundowane.
3. Komisja Artystyczna ma możliwość nieprzyznania refundacji w przypadku niskiej oceny artystycznej.
4. Wszystkie inscenizacje tekstów dramatycznych wprowadzanych bądź przywracanych na afisz – nieobecnych w polskim teatrze przez ostatnie dziesięć lat – będą premiowane gwarantowanymi refundacjami.
5. Prawa do otrzymania refundacji pozbawione są
 - spektakle przygotowane w instytucjach, dla których organizatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - spektakle sfinansowane z Programów Ministra.
6. Warunkiem uzyskania refundacji jest złożenie wniosku, który zawiera:
 - pełną nazwę własną, adres, tel., fax, e-mail, nazwę banku, numer konta,
 - nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu,
 - oświadczenie o spełnieniu warunku określonego w par. V pkt 5 Regulaminu
 - numery NIP i REGON,
 - informację o statusie prawnym,
 - aktualny wypis z KRS.

UWAGA: Dwa ostatnie podpunkty nie dotyczą samorządowych instytucji artystycznych.

Wzór wniosku dostępny jest na stronie www.klasykazywa.pl jako załącznik nr 1.

7. Do wniosku o refundację należy dołączyć kosztorys powykonawczy, który przedstawia udokumentowane, faktycznie poniesione koszty przygotowania. Wzór dostępny jest na stronie www.klasykazywa.pl jako załącznik nr 2. Kosztorys powinien podawać kwoty brutto i zawierać wyłącznie zestawienie tych kosztów, które podlegają refundacji (por. pkt 11). W przypadku wątpliwości związanych z kosztorysem Komisja Finansowa może zażądać dodatkowych dokumentów, a jeśli dokumentacja będzie niepełna – odmówić wypłaty refundacji.
8. Wniosek o refundację oraz kosztorys powykonawczy należy dostarczyć w terminie do 60 dni po premierze. Dokumenty zgłoszeniowe muszą być opatrzone datą i podpisami osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu.
9. W przypadku, gdy zgłoszony spektakl powstał w wyniku współpracy kilku producentów, wniosek o refundację winien być podpisany przez przedstawicieli wszystkich producentów, a kosztorys musi zawierać precyzyjny podział kosztów

przez nich poniesionych. W przypadku koprodukcji spektaklu z instytucjami zagranicznymi, instytucją zgłaszającą musi być polski producent, a refundacji będą podlegać tylko koszty przez niego poniesione.

10. Wniosek o refundację należy uzupełnić o sprawozdanie dotyczące eksploatacji zgłoszonego przedstawienia. Sprawozdanie winno być przesłane do 1 marca 2019 (decyduje data stempla pocztowego) i winno zawierać:
 - liczbę zagranych spektakli od premiery do końca 2018 roku,
 - liczbę widzów, którzy obejrżeli spektakl,
 - sumę wpływów ze sprzedaży biletów,
 - informację o ewentualnym udziale spektaklu w festiwalach, przeglądach, etc.
 - informację o podjętych działaniach edukacyjnych.
11. Refundacją mogą być objęte:
 - honoraria twórców spektakli,
 - koszty produkcji dekoracji, kostiumów i pozostałych środków inscenizacji,
 - inne koszty, np. koszty nagrania muzyki.
12. Refundacji nie podlegają m. in.:
 - honoraria producentów i organizatorów,
 - koszty promocji (reklama, zdjęcia, poligrafia),
 - koszty ogólnozakładowe (administracja, transport),
 - koszty przejazdów, zakwaterowania i diet twórców spektaklu,
 - wynagrodzenia pracowników etatowych (w tym aktorów),
 - koszty zakupu środków trwałych (np. aparatura kontrolna i sterująca światłem oraz dźwiękiem, reflektory, głośniki, wzmacniacze, miksery, narzędzia),
 - koszty remontu, przeróbek i wyposażenia sali widowiskowej oraz sceny,
 - zaciągnięte przez Uczestnika Konkursu zobowiązania, których terminy płatności przekraczają okres 30 dni po premierze.
13. Przyznane refundacje zostaną przekazane Uczestnikom Konkursu (przelewem na wskazane konto bankowe) po ostatecznym zaakceptowaniu przez Komisję Finansową kosztorysów powykonawczych wszystkich spektakli konkursowych. O wysokości refundacji Uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni pisemnie.

VI Finał i nagrody

1. Finał Konkursu będzie częścią programu Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska” planowanego na wiosnę 2019 roku. Jury festiwalowe będzie stanowić jednocześnie jury Konkursu.
2. W Opolu zostaną przedstawione spektakle zgłoszone do Konkursu nominowane przez Komisję Artystyczną. W wyjątkowych przypadkach, gdy ze względów technicznych nie będzie możliwy przyjazd spektaklu do Opolu, Komisja Artystyczna będzie mogła wyrazić zgodę na prezentację nominowanego spektaklu w postaci profesjonalnego zapisu wideo.
3. W przypadku niezakwalifikowania do Finału Konkursu spektaklu zgłoszonego przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, dyrektor Teatru ma prawo wskazać przedstawienie z repertuaru Teatru, które zostanie zaprezentowane w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska” w trybie pozakonkursowym.

4. Jury przyzna teatrowi Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego w wysokości 80 000 zł z przeznaczeniem na realizację przez nagrodzonego pozycji repertuarowej z obszaru klasyki polskiej w sezonie 2019/2020. Jury może też przyznać inne nagrody zespołowe.
5. Jury przyzna nagrody indywidualne w wybranych kategoriach sztuki teatru (reżyseria, aktorstwo, scenografia, muzyka i inne) w łącznej wysokości 40 000 zł.
6. Komisja Artystyczna przyzna teatrowi Nagrodę Specjalną im. Stanisława Hebanowskiego w wysokości 30 000 zł za najciekawsze odkrycie repertuarowe spośród wszystkich przedstawień zgłoszonych do udziału w Konkursie.
7. W szczególnych przypadkach Komisja Artystyczna ma możliwość przyznania nagród i wyróżnień specjalnych w łącznej wysokości 10 000 zł twórcom przedstawień nie zakwalifikowanych do finału. Jeżeli te nagrody i wyróżnienia nie zostaną przyznane, kwota dołączona zostanie do puli nagród przyznawanych przez jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska”.
8. Podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Polska” mogą być za zgodą Dyrektora Festiwalu przyznawane inne nagrody.
9. Przyznane nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

VII. Organizacja Konkursu

1. Nad prawidłowym przebiegiem Konkursu czuwać będą:
 - Komisję Artystyczną,
 - Komisja Finansowa,
 - Jury.
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje:
 - Komisję Artystyczną,
 - Jury.Dyrektor Teatru im. Kochanowskiego w Opolu deleguje swojego przedstawiciela do prac w Komisji Artystycznej i w Jury.
Członków Komisji Finansowej powołuje Organizator.
3. Komisja Artystyczna
 - decyduje o dopuszczeniu spektaklu do Konkursu,
 - ogląda dopuszczone spektakle w miejscu uzgodnionym z Uczestnikiem,
 - nominuje wybrane przedstawienia do finału Konkursu podczas Festiwalu „Klasyka Polska” w Opolu,
 - decyduje o przyznaniu i wysokości refundacji,
 - przyznaje swoje nagrody zgodnie z par. VI, pkt. 6 i 7.
4. Jury ocenia inscenizacje nominowane do finału, przyznaje Nagrodę Główną oraz nagrody indywidualne i zespołowe zgodnie z par. VI, pkt. 4 i 5.
5. Komisja Finansowa:
 - ocenia pod względem formalnym i akceptuje kosztorysy powykonawcze spektakli dopuszczonych do Konkursu przez Komisję Artystyczną,
 - ustala kwotę refundacji części kosztów przygotowania premiery po uwzględnieniu oceny spektaklu dokonanej przez Komisję Artystyczną.
6. Skład Komisji Artystycznej, Jury i Komisji Finansowej jest jawny i opublikowany na stronie internetowej Organizatora Konkursu. Jury i Komisja Artystyczna pracują według wewnętrznych regulaminów przyjętych na pierwszym posiedzeniu.

7. Za prawidłowe przeprowadzenie procedury konkursowej odpowiedzialny jest:
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa
8. Dyrektor Instytutu Teatralnego wyznacza koordynatora organizacyjnego Konkursu.

VIII. Rozstrzygnięcie Konkursu

1. Ogłoszenie nominacji do finału Konkursu nastąpi w styczniu 2019 roku.
2. Wręczenie nagród i wyróżnień laureatom Konkursu przyznanych przez Jury i przez Komisję Artystyczną odbędzie się w trakcie Opolskich Konfrontacji Teatralnych Klasyka Polska wiosną 2019 roku.
3. Wyniki Konkursu oraz lista refundacji zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

IX. Postanowienia końcowe

1. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nieobjętych niniejszym regulaminem) decyzje będzie podejmował Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.